

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

Putting the teacher portfolio into practice as an authentic assessment technique: An alternative tool for assessing skills

Athéna VARSAMIDOU
Université Aristote de Thessalonique/Grèce
avarsamidou@frl.auth.gr

Reçu: 01/11/2023, **Accepté:** 29/11/2023, **Publié:** 31/12/2023

Résumé

L'évaluation authentique est un processus d'évaluation de compétences, de connaissances ou de performances qui vise à évaluer de manière réaliste et pertinente les aptitudes d'un acteur pédagogique dans des contextes réels ou authentiques. Contrairement aux évaluations traditionnelles qui se concentrent souvent sur des exercices plutôt structuraux ou des tâches artificielles, l'évaluation authentique met l'accent sur la démonstration de compétences dans des situations du monde réel. Le portfolio, en tant qu'outil d'évaluation authentique, est une collection organisée et réfléchie de travaux, de projets, de réalisations ou de preuves de compétences d'un individu, conçue pour mettre en avant ses progrès, son apprentissage et son développement dans un domaine spécifique. Il va au-delà de l'évaluation traditionnelle par des tests ou des examens, en mettant l'accent sur la présentation d'un ensemble diversifié de travaux qui reflètent la performance de l'individu dans des contextes réels ou pertinents. Dans le cadre du présent article, nous nous focalisons sur le portfolio de l'enseignant¹ et après avoir défini le portfolio en tant qu'outil important du processus d'évaluation, nous proposerons un

¹ Dans le présent document, l'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture et pour ne pas alourdir le texte et n'a aucune intention discriminatoire.

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

exemple d'élaboration du portfolio personnel qui sera utile lors d'une éventuelle évaluation de ses compétences professionnelles.

Mots-clés : évaluation authentique - portfolio - enseignement - compétences réflexives.

Abstract

Authentic assessment is a process of evaluating skills, knowledge or performance that aims to assess an individual's skills and abilities in real or authentic contexts in a realistic and relevant way. Unlike traditional assessments, which often focus on more structural exercises or artificial tasks, authentic assessment emphasizes the demonstration of skills in real-world situations. The portfolio, as an authentic assessment tool, is an organized and reflective collection of an individual's work, projects, achievements, or evidence of skills, designed to demonstrate growth, learning and development in a specific area. It goes beyond traditional assessment by tests or examinations, focusing on the presentation of a diverse body of work that reflects the individual's performance in real or relevant contexts. In this article, we focus on the teacher's portfolio, and after defining the portfolio as an important tool in the teacher's assessment process, we will set out an example of how to develop a personal portfolio that will be useful when the teacher's skills are assessed.

Key words: authentic assessment - portfolio - teaching - reflective skills

Introduction

Les portfolios sont de plus en plus utilisés dans l'éducation et dans certains domaines professionnels pour évaluer de manière authentique la performance et le développement des individus. Ils permettent de documenter de manière approfondie les réalisations d'une personne et de fournir une image plus complète de ses compétences et de ses capacités. Le portfolio de l'enseignant, également connu sous le nom de portfolio pédagogique ou portfolio d'enseignement, est un outil d'évaluation et de développement professionnel utilisé pour évaluer les enseignants, leurs compétences pédagogiques, leur réflexion sur la pratique et leur croissance professionnelle. Il s'agit d'un ensemble de documents classés,

de réflexions personnelles qui témoignent de la performance et de la progression d'un enseignant dans sa carrière professionnelle.

1. Le portfolio de l'enseignant

Le portfolio de l'enseignant est un ensemble de documents, de preuves, de réflexions et de travaux qui permet à un enseignant de porter un regard réflexif sur sa pratique pédagogique, ses compétences, ses réalisations et son évolution professionnelle. Il inclut généralement des éléments tels que des plans de cours, des évaluations d'élèves, des échantillons de travaux d'élèves, des observations en classe, des réflexions sur la pratique, des objectifs d'apprentissage, des preuves de développement professionnel, etc. Le portfolio de l'enseignant est conçu pour être une représentation authentique de la manière dont l'enseignant planifie, met en œuvre et évalue l'apprentissage des élèves. Cette représentation dresse en même temps son parcours professionnel et témoigne de son développement continu (Dyhrberg et al, 2023). Les objectifs du portfolio de l'enseignant peuvent varier. Ils incluent souvent les éléments suivants :

- **Évaluation de la performance** : Elle permet d'évaluer la manière dont un enseignant planifie et met en œuvre son enseignement, ainsi que les résultats obtenus en termes d'apprentissage des élèves.
- **Réflexion sur la pratique** : Le portfolio encourage les enseignants à réfléchir sur leur pratique, à identifier leurs forces et leurs faiblesses, et à développer des plans d'amélioration.
- **Développement professionnel** : Le portfolio favorise la croissance professionnelle en permettant aux enseignants de documenter leur participation à des formations, ateliers et autres activités de développement professionnel.
- **Communication et échange** : Le portfolio peut être utilisé pour communiquer avec les administrateurs de l'établissement scolaire, les pairs (enseignants) et les parents d'élèves, et pour partager surtout des exemples concrets de pratiques pédagogiques efficaces.

Le portfolio d'enseignant est un outil polyvalent qui peut être utilisé à des fins d'évaluation formative ou sommative, de développement professionnel continu, de certification ou de documentation de l'expérience pédagogique. Il permet aux enseignants de prendre un rôle

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

actif dans leur propre évaluation et de mettre en évidence leur engagement envers l'amélioration continue de leur enseignement.

2. Comment structurer le portfolio personnel

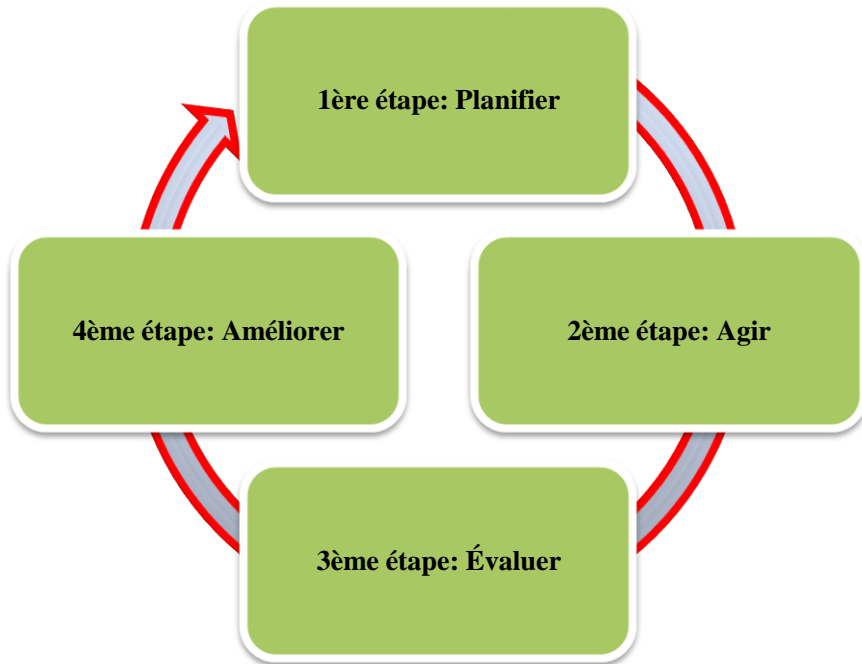
Nous estimons qu'il est utile de fournir un exemple de développement du portfolio de l'enseignant en fonction de la bibliographie relative. Nous avons choisi l'exemple donné par le Centre pour l'apprentissage et le développement professionnel de l'Université d'Adélaïde en Australie dans "*Developing your teaching portfolio*" (2005:3-16).

Le portfolio des enseignants pour les chercheurs de cette université est un élément clé du développement professionnel de l'enseignant qui accepte et entretient cet outil en tant qu'élément important de son évaluation. En convergence avec les principaux axes de la bibliographie sur le portfolio, ils considèrent que le portfolio enregistre les réalisations de l'enseignant et permet une réflexion sur l'enseignement d'une part, il peut être un moyen pour soutenir le travail de l'enseignant de l'autre part. En particulier, ils soulignent que le portfolio est un outil « vivant », qui évolue constamment car l'enseignant évalue en permanence son enseignement, réfléchit et agit sur la base des conclusions tirées, en développant de différentes approches de l'enseignement. Le contenu n'est donc jamais statique. La taille du portfolio est variable et dépend du propriétaire. Il comporte généralement entre 6 et 12 pages, mais peut contenir du matériel supplémentaire dans l'appendice ou les annexes. Il s'agit essentiellement d'un résumé des principales réalisations pédagogiques des enseignants, avec des exemples choisis et des commentaires personnels. Ils soulignent qu'il n'y a pas de manière prédéterminée de structurer le portfolio de l'enseignant, car il s'agit d'un moyen personnel qui reflète le développement professionnel de chaque enseignant et, par conséquent, chaque enseignant est responsable de sa structure. Néanmoins, et sans s'écarter de la bibliographie relative, ils proposent quatre axes principaux pour la construction du portfolio : a) approche personnelle de l'enseignement, b) retour d'information de la part des apprenants et des collègues, c) jugements réfléchis sur la manière dont l'enseignement personnel affecte l'apprentissage des apprenants, et d) impact réel sur l'apprentissage des apprenants. Ils fournissent le

diagramme ci-dessous pour montrer comment le portfolio se développe à travers des étapes spécifiques :

Figure 01

Comment structurer son portfolio selon le Centre for Learning and Professional Development de l'Université Adélaïde (*Developing your teaching portfolio*, 2005:3-16)



a) Préparation du portfolio de l'enseignant

Les chercheurs de l'Université d'Adélaïde, comme nous l'avons déjà souligné, considèrent que le portfolio personnel est unique et ne dispose pas d'une forme spécifique pour sa construction, il diffère donc d'un enseignant à l'autre, mais les éléments suivants sont considérés comme nécessaires à sa construction :

- Données personnelles (nom, unité éducative de service, coordonnées, poste précis, années de service, éventuel service administratif etc.)
- Liste des contenus, afin que le lecteur puisse facilement repérer les éléments importants.
- Une brève introduction sur le contenu du portfolio.
- Un résumé de la philosophie d'enseignement (il peut inclure des références de sa formation académique, mais aussi de ses projets

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

pédagogiques). L'enseignant peut également fournir un appui bibliographique à sa philosophie d'enseignement.

- Une réflexion critique sur les activités d'enseignement et leur impact sur le parcours d'apprentissage des apprenants. L'enseignant peut inclure une description de l'approche adoptée, des activités choisies, des difficultés rencontrées ou des résultats inattendus, et des discussions avec les élèves, les collègues et les parents. Il peut également ajouter un résumé réflexif des aspects positifs de son enseignement, tels qu'il les perçoit lui-même ou ses élèves, et noter les changements qu'il a tentés introduire jusqu'à ce qu'il obtienne une réponse optimale.
- Un résumé des activités de développement professionnel auxquelles il participe actuellement.
- Un résumé des futures activités de développement professionnel qu'il envisage et les possibilités éventuelles de leur mise en œuvre dans la classe.
- Un résumé des actions visant à améliorer l'enseignement.
- Présentations à des conférences, publications, prix liés à l'enseignement et à l'apprentissage.
- Des annexes contenant des preuves sur le contenu du portfolio.

En outre, ils soulignent que le portfolio de l'enseignant peut être divisé en deux parties : la première partie doit contenir tout ce qui concerne la pratique de l'enseignement (observations réfléchies, activités sélectionnées, impact sur les apprenants, philosophie de l'enseignement) et la deuxième partie doit inclure les annexes, qui doivent consister en des preuves sur le contenu de la première partie du portfolio. En ce qui concerne la première partie, ils énoncent une série de questions sur lesquelles l'enseignant doit réfléchir de manière critique afin d'y répondre et de décider ainsi de ce qu'il doit inclure dans son portfolio :

1. Questions sur le contenu de l'enseignement

- Quels sont les aspects de votre enseignement que vous considérez comme les plus forts ? Y a-t-il des aspects que vous estimez importants ou nécessitant d'être améliorés ?
- Quelle est, selon vous, l'activité d'enseignement la plus efficace que vous ayez tentée ? Et laquelle est la moins efficace ?

- Quelles approches pédagogiques ont été les plus bénéfiques pour les apprenants ? Pour quelles raisons selon vous ?
- Donnez des exemples d'approches pédagogiques alternatives que vous avez essayées en classe.
- Utilisez-vous toujours les mêmes méthodes d'enseignement pour tous les élèves ?
- Quel est votre objectif principal en ce qui concerne l'amélioration du niveau de vos élèves ?

2. Questions relatives à l'enseignement

- Comment confirmez-vous que le matériel pédagogique que vous choisissez reflète fidèlement le sujet de l'enseignement ?
- Discutez-vous avec vos collègues autour de nouvelles approches ou nouvelles méthodes inhérentes à la matière que vous enseignez ?
- Que faites-vous exactement pour approfondir vos connaissances de la matière enseignée ?

3. Questions relatives à des aspects spécifiques de votre enseignement

- Avez-vous défini les objectifs de votre enseignement à l'avance et avez-vous réfléchi aux résultats attendus de votre pratique pédagogique ?
- Qu'aimeriez-vous que vos apprenants retiennent, à l'avenir, de vous en tant qu'enseignant ?
- Dans quelle mesure vous considérez-vous comme un enseignant efficace ? Dans quelle mesure considérez-vous que vous aidiez efficacement les élèves dans leur apprentissage ? Vos élèves sont-ils d'accord avec vous ?
- Qu'est-ce qui a changé dans votre enseignement au cours des cinq dernières années ? Comment ces changements ont-ils été réalisés ? Êtes-vous satisfait des changements réalisés ? Dans quelle mesure en êtes-vous satisfait ?
- Évaluez-vous périodiquement les résultats de votre enseignement par rapport à vos apprenants ?
- Utilisez-vous les jugements des apprenants ou des collègues en y réfléchissant afin d'améliorer la qualité de votre enseignement ?

Une méthode systématique d'élaboration du portfolio, en général, devrait s'appuyer sur les trois points suivants : a) identifier les activités d'enseignement et le champ de responsabilité de l'enseignant et y réfléchir de manière critique, b) sélectionner des indicateurs pour les activités d'enseignement et pour leur impact ou efficacité, c) collecter des preuves pour soutenir et attester le contenu. Nous constatons, donc, que le modèle réflexion-sélection-collection qui domine dans toute la bibliographie

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

autour de la construction du portfolio est un axe clé dans la structuration du portfolio pour l'institution universitaire mentionnée.

En ce qui concerne la partie 2 (annexes), les chercheurs d'Adélaïde distinguent 7 domaines :

- Exemples d'évaluations des apprenants : Les évaluations des apprenants sont le moyen le plus courant d'évaluer l'enseignement. Cependant, il est connu que le contexte d'enseignement peut influencer les résultats (par exemple, la taille de la classe, le niveau du cours, le caractère obligatoire, ou facultatif ou optionnel d'un cours doivent être pris en compte). Pour ces raisons, les enseignants devraient toujours commenter leurs jugements, car ces commentaires personnels contribuent à l'amélioration de l'enseignement. Néanmoins, les apprenants peuvent être invités à commenter leurs résultats et à s'auto-évaluer.

- Exemples d'évaluations par les pairs : Le retour d'information des pairs apporte un éclairage différent sur l'enseignement et offre des perspectives que les évaluations des apprenants ne peuvent pas fournir. Ainsi, les jugements des pairs sur l'enseignement, l'administration, l'élaboration des programmes d'études peuvent être inclus dans les annexes du portfolio.

- Lettres d'apprenants : Les lettres volontaires des apprenants peuvent fournir des indicateurs valables et concrets de l'impact de l'enseignement. Toutefois, l'enseignant doit expliquer et commenter comment il a obtenu ces lettres et comment les apprenants ont décidé de les écrire.

- Copies et exemples de travaux d'apprenants : Si l'enseignant a choisi de mettre en place une méthode d'enseignement innovante qui a encouragé les apprenants à produire un travail de grande qualité, ce matériel peut être inclus dans le portfolio de l'enseignant.

- Présentations et publications : L'enseignant peut inclure une liste de publications qu'il a faites ou des présentations de conférences dans l'annexe du portfolio. Comme preuve, il peut avoir une présentation PowerPoint (un diaporama) ou une copie d'une publication dans une revue résultant de son travail de recherche.

- Participation à des ateliers ou à des programmes de développement professionnel : Si l'enseignant a participé à des ateliers ou à des programmes de développement professionnel qui ont contribué à améliorer son enseignement, il peut inclure un résumé ou un programme de l'atelier, ainsi que l'étendue de sa propre participation.

- Participation à des comités ou associations en rapport avec son enseignement : L'enseignant peut fournir des preuves de sa participation à des comités ou associations en rapport à son enseignement.

b) Aperçu du portfolio de l'enseignant

Une fois que l'enseignant a planifié la préparation du portfolio et réfléchi sur sa structure et aux éléments choisis pour le constituer, il est considéré comme essentiel de demander l'aide d'un collègue pour examiner la structure et donner des conseils sur la manière de l'améliorer. Le concept de collaboration est à la base de toutes les définitions du portfolio pédagogique de l'enseignant, c'est pourquoi il est jugé nécessaire d'avoir le "regard" d'un collègue sur la structure de son portfolio personnel. La clé de la perception du portfolio par les autres réside dans la réponse de l'enseignant titulaire aux questions suivantes :

- Le portfolio est-il compréhensible et concis ? Le contenu du portfolio est-il compréhensible ? Le portfolio doit être concis et représentatif des activités d'enseignement de l'enseignant, et le collègue qui le consulte ne doit pas avoir de difficulté, notamment sur ce dernier point.

- Le portfolio reflète-t-il fidèlement l'enseignement du titulaire ? L'enseignant doit être objectif dans l'appréciation de son enseignement. Le portfolio contient des éléments de réflexion et son objectif est de faire de l'enseignant un professionnel réfléchi. Les collègues qui examinent ce portfolio doivent être en mesure de comprendre les fondements de l'approche pédagogique du titulaire et d'apprécier son impact sur l'apprentissage et l'amélioration des élèves. L'enseignant doit donc réfléchir soigneusement sur les éléments à inclure pour que les autres puissent comprendre pleinement et correctement son approche pédagogique.

- L'approche de l'enseignant est-elle scientifiquement fondée ? Les collègues qui examineront le portfolio doivent évaluer la validité des preuves qui existent et qui témoignent de l'enseignement du titulaire. L'approche adoptée favorise-t-elle l'apprentissage et l'amélioration des élèves ? Comment cela est-il étayé par la bibliographie ?

c) Réflexions sur l'efficacité de l'enseignement et de l'apprentissage

Il est essentiel de souligner que la réflexion sur le concept d'enseignement et d'apprentissage efficaces, tel qu'il est perçu par chaque enseignant, est la pierre angulaire de la construction du portfolio et doit clairement la précéder. Avant de commencer la construction du portfolio, l'enseignant doit prendre en compte et réfléchir non seulement sur la

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

structure formelle de l'enseignement, mais aussi sur le contexte informel de celui-ci. L'enseignement ne se limite pas à la salle de classe et au contact avec la matière, mais comprend également l'élément d'interaction avec les apprenants et les collègues. L'enseignement doit contenir des éléments des quatre domaines suivants et le portfolio doit montrer l'approche personnelle de chacun de ces domaines au cours d'une année scolaire (Wiggins 1993·Selda 2021).

Apprentissage des apprenants : a) souci et respect de tous les apprenants et de leur mode d'apprentissage, b) organisation et présentation du contenu de chaque unité de manière logique, c) les principes de base de la pédagogie régissent l'enseignement, d) encouragement des apprenants à fonctionner avec autonomie, e) production de matériel approprié, même pour l'apprentissage en ligne, f) supervision pédagogique des projets de recherche des apprenants.

Gestion de l'apprentissage et de l'enseignement : a) sélection de mécanismes d'évaluation appropriés et retour d'information à travers eux, b) conception du programme d'études, c) responsabilité du respect de la politique officielle (sécurité des élèves, égalité des chances), d) gestion des ressources de l'école, e) organisation d'ateliers, de projets etc.

Critique de l'enseignement : a) réflexion sur les choix pédagogiques et leur impact sur les élèves, b) critique de la qualité du contenu des cours, c) prise d'initiatives de recherche dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage, d) informations sur l'enseignement et l'apprentissage (par l'étude de la bibliographie relative).

Interactions en dehors de la classe : a) disponibilité de l'enseignant pour les apprenants en dehors de la classe, b) conseils et soutien aux apprenants, c) rôle du "mentor" pour les collègues, d) facilitation et soutien des projets des apprenants, e) enseignement en dehors de la classe, f) participation ou même direction de programmes de développement professionnel liés à l'apprentissage et à l'enseignement.

Nous estimons qu'il est important de discuter ensuite du rôle des jugements des apprenants dans la construction du portfolio de l'enseignant. L'enseignant évalue les apprenants et le résultat de son jugement est pris en compte par lui-même pour améliorer son enseignement. De même, les jugements des apprenants sur l'enseignant et

le processus d'enseignement sont utilisés pour améliorer les pratiques pédagogiques de l'enseignant.

Cependant, les appréciations des apprenants sur l'enseignant et son enseignement sont des données tout aussi précieuses qui peuvent être utilisées et exploitées de diverses manières lors de la constitution du portfolio. La forme la plus courante d'évaluation des apprenants est de nature quantitative, car elle provient de questionnaires écrits. Selon la bibliographie (Mc Keachie, 1997:1218-1225), les jugements des apprenants obtenus de cette manière sont fiables, valides, impartiaux et utiles. Bien entendu, d'autres facteurs susceptibles d'influencer le résultat, tels que la taille et la dynamique de la classe, doivent être pris en compte et évalués en conséquence. Lorsque le titulaire du portfolio d'enseignant choisit d'inclure dans son propre portfolio des évaluations personnelles de l'enseignement de ses apprenants, il doit également inclure des copies de ses plans d'enseignement ou décrire brièvement la mise en œuvre des pratiques innovantes choisies.

3. Interprétation des jugements des apprenants (SELT Student Evaluation of Learning and Teaching)

Lors de l'interprétation des évaluations des élèves, les éléments suivants doivent être pris en compte : a) il existe une distinction entre les évaluations faites par une personne et celles faites par plusieurs évaluateurs externes ? Il existe une différence de poids entre les jugements des élèves et ceux des collègues, des responsables ou d'autres évaluateurs et, dans ce contexte, ils doivent être pris en compte ou pas pris en compte ? b) les élèves ne peuvent commenter que certains aspects de l'enseignement de l'enseignant et c'est tout à fait normal. Ils peuvent, par exemple, commenter et juger l'impact de l'enseignement sur leur propre apprentissage, mais ils ne peuvent pas avoir d'opinion sur son impact sur le développement du programme d'études ou sur la disposition à l'investigation de l'enseignant ou même sur le rôle de l'enseignant en dehors de la classe, c) afin de tirer des conclusions intéressantes et valables sur l'enseignement, l'enseignant doit collecter et comparer les jugements de ses élèves au fil du temps et dans différentes matières. Pour prendre des décisions sur l'efficacité de l'enseignement, il est considéré comme fiable de comparer les jugements de deux classes différentes sur trois ans, d) comparer le nombre d'apprenants avec les réponses données. Les deux tiers de la classe doivent répondre pour que les résultats soient

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

représentatifs, e) les résultats des jugements des élèves sont toujours dépendants du contexte et doivent être interprétés de manière contextuelle. Les éléments pertinents pour l'interprétation de ces jugements sont les suivants :

- Le sexe de l'apprenant : Certains éléments suggèrent que les enseignantes sont moins bien jugées par les apprenants du sexe opposé et mieux jugées par les apprenants du même sexe. Il s'agit d'un point de désaccord dans la bibliographie étudiée.

- Taille de la classe : Les enseignants de petites classes ont relativement tendance à être mieux jugés.

- Le niveau du cours : Les enseignants des cours liés à la fonction sélective de l'école (cours qui prévoient des examens écrits ou liés à l'admission à l'enseignement supérieur) ont tendance à recevoir des jugements plus élevés.

- Contenu des cours : en général, les enseignants qui enseignent les mathématiques, les sciences ou les matières techniques générales sont moins bien jugés que ceux qui enseignent des matières théoriques.

- Les cours les plus courants pour les enseignants de sciences et d'ingénierie sont généralement dispensés par des enseignants de sciences et d'ingénierie : Les enseignants qui enseignent des cours facultatifs ou optionnels sont mieux jugés que ceux qui enseignent des cours obligatoires.

- Développement des sujets extrascolaires : Les enseignants qui provoquent des discussions en dehors du programme sur des sujets controversés tels que le genre, la discrimination, l'orientation sexuelle, provoquent également une résistance de la part des apprenants, ce qui se reflète dans leurs jugements.

Tous ces facteurs semblent influencer les jugements des élèves et témoignent des divergences qu'ils peuvent présenter. Cependant, le facteur le plus décisif qui semble influencer les jugements des élèves est la manière dont ils perçoivent l'impact de l'enseignement de l'enseignant sur leur apprentissage. L'enseignant qui choisit d'inclure une partie des jugements des élèves dans son enseignement/son acte didactique doit tenir compte de tous les facteurs énumérés ci-dessus. Il est important de rappeler que les jugements des apprenants doivent être intégrés dans le portfolio et ne pas être perçus isolément, mais toujours en conjonction

avec les jugements des collègues, des évaluateurs ou même des observations auto-évaluatives de l'enseignant.

En résumant tout ce que nous avons mentionné, nous considérons qu'il est important de souligner que, d'une part, l'importance du portfolio réside dans son caractère unique et que, d'autre part, sa structure est basée sur le point de vue personnel de l'enseignant titulaire à l'égard de l'enseignement et l'apprentissage. La coopération, les jugements des élèves, l'empreinte personnelle de l'enseignant sont les fondements de la constitution de son portfolio et constituent les principaux axes de son développement (Ryan, 1994·Perrenoud 2001·Rubio et al., 2021).

Discussion

En conclusion, le présent article montre que le portfolio peut être la solution au problème majeur de l'évaluation des performances de l'enseignant, mais aussi une preuve qualitative du degré de son développement professionnel. Impliquer l'enseignant dans le processus d'évaluation, en le rendant responsable de son autonomisation professionnelle et le motivant à agir en tant que professionnel réfléchi au sein du processus éducatif, le processus d'intégration, d'utilisation, d'acceptation et de montage du portfolio n'est pas facile, car il est influencé par de nombreux facteurs (subjectivité du processus, temps nécessaire, charge de travail, mode d'évaluation du contenu, résultat final, critères d'évaluation, utilisation de ses connaissances antérieures etc.) (Habtamu et al., 2023). Le portfolio n'est rien d'autre qu'un moyen, ou pour d'autres, un outil, qui peut contribuer à l'amélioration de l'enseignant et par la suite de l'élève et du processus éducatif. Les concepts de métacognition, de méta-processus, d'auto-évaluation, de réflexion et de développement professionnel s'éclairent différemment sous cet angle et prennent certainement d'autres dimensions. Le portfolio est constitué par l'enseignant lui-même, sur la base de critères, afin de refléter ses connaissances et ses compétences (Rocha et al., 2020). Bien sûr, son rôle n'est pas exclusivement de présenter une partie du meilleur travail de l'enseignant, mais ce qui doit être clair, c'est que le portfolio est un moyen de réflexion. Il offre à l'enseignant l'occasion d'examiner son enseignement et d'évaluer l'efficacité de sa pratique, en s'appuyant à la fois sur les connaissances acquises par la compréhension de l'amélioration des élèves et sur les critiques constructives qu'il peut recevoir de ses collègues.

Mise en pratique du portfolio de l'enseignant en tant que technique de l'évaluation authentique : Un outil alternatif pour évaluer les compétences

D'après la bibliographie étudiée et l'analyse qui précède, il est clair que le portfolio est utilisé au niveau international à la fois pour l'évaluation et le recrutement des candidats à l'enseignement (de nouveaux enseignants) et comme moyen de fournir un retour d'information aux enseignants titulaires afin d'améliorer leur enseignement et leur degré de professionnalisme (Martos et al., 2021).

Bibliographie

CENTER for Learning and Professional Development (2005), *Developing your teaching portfolio*. The University of Adelaide, Australia, pp. 3-16.

DYHRBER Lotte, QVORTRUP, Anne (2023), Teachers' experiences with a mandatory multi-purpose teaching portfolio: a mixed methods study, *International Journal for Academic Development*.

HABTAMU Gebrekidan, ASSEFA Zeru (2023), Effects of portfolio-based assessment on EFL students' conceptions and approaches to writing, *Cogent Education*, 10:1.

MARTOS Soledad et al. (2021), The Use of Digital Portfolio in Higher Education before and during the COVID-19 Pandemic. In: *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2021, 18, 10904.

Mc KEACHIE Wilbert (1997), Student rating, the validity of use. *American Psychologist*, pp. 1218-1225.

PERRENOUD Philippe (2001), *Évaluation formative et Évaluation certificative: Postures contradictoires ou complémentaires?* {notes universitaires}. Université de Genève. Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

ROCHA Mercia, URBANETZ Sandra (2020), Contributions of the digital portfolio for the evaluative praxis in higher education. In: *Revista Complutense de Educación*.

RUBIO Espinel, SUAREZ César (2021), Digital portfolio: a tool for learning physics. In: *Journal of Physics: Conference Series* 2073 012004.

RYAN Concetta (1994), *Authentic Assessment*. USA: Teacher Created Materials Inc.

SELDA Aras (2021), A case study on teacher portfolio with early childhood. Teachers. In: *Reflective Practice*, 22:2, 219-232.

WIGGINS Grant, (1993), *The case for authentic assessment*. Eric: Digest.